

## **Convocatoria de Artículos de Investigación**

*Una Edición Especial del Dance Chronicle*

### **“Entrar con la Lluvia”: Celebrando el Trabajo Académico Danzario Circuncaribeño**

*Coeditores: Dra. Rainy Demerson, Dr. John Hunte*

*Plazo para el envío de artículos: Abril 1º de 2024*

En su discurso en la CARIFESTA de 1992 sobre “La Nueva Estética y la Naturaleza de la Cultura en el Caribe” titulado, “El Sueño de Entrar con la Lluvia”, el aclamado poeta y académico barbadense [Edward] Kamau Brathwaite describe la ruptura geológica y psicológica de la región caribe como una *fragmentación geo-psíquica* que tiene que ser reconocida y entendida para poder definir o apreciar la estética caribeña.<sup>1</sup> Esta fragmentación no siempre se sitúa fácilmente dentro de los confines de los proyectos artísticos nacionales, los cuales tienden a circunscribir las fronteras culturales dentro de las esferas geopolíticas. Ofreciendo otro paradigma, el académico indio-británico Homi Bhabha escribe, “quiero tomar mi posición en las márgenes cambiantes del desplazamiento cultural —que confunde cualquier sentido profundo o ‘auténtico’ de una cultura ‘nacional’ o de un intelectual ‘orgánico’— y preguntar cuál podría ser la función de una perspectiva teórica comprometida, una vez que la hibridez cultural e histórica del mundo postcolonial es tomada como punto de partida paradigmático”.<sup>2</sup> Situados sobre este suelo fragmentado, co-creado y cambiante, podemos acoger las cualidades vibratorias de la creatividad emergente que, con relación a la tierra, al cuerpo y al espíritu, es expresada elocuentemente por el autor martiniqués Édouard Glissant cuando dice, “creo en la espiritualidad de lo sagrado. No de la religión, de lo sagrado. ¿Cuál es la espiritualidad de lo sagrado? Es la intuición de cómo nos relacionamos con el mundo. Esto es lo que es el imaginario: sentimos el retumbar debajo de nosotros”.<sup>3</sup> Si usamos la lente del movimiento para mirar bajo las superficies retumbantes del Caribe, ¿qué ha emergido en su imaginario?

Brathwaite resalta que frecuentemente es en el arte que las historias subyacentes se revelan, ofreciendo narrativas más precisas y complejas que las que permite el discurso

---

<sup>1</sup> Edward Kamau Brathwaite, “The Dream of Coming in with the Rain” en *The New Aesthetic and the Meaning of Culture in the Caribbean: Proceedings of the Carifesta V Symposia Agosto 1992*, ed. Pearl Eintou Springer (Port of Spain, Trinidad: National Carnival Commission, 1995).

<sup>2</sup> Homi Bhabha, “The Commitment to Theory” en *The Location of Culture* (New York: Routledge, 1994), 21.

<sup>3</sup> Édouard Glissant, “One World in Relation: Édouard Glissant en Conversation with Manthia Diawara,” *Journal of Contemporary African Art* 28, (2011): 12.

nacional. Como un método de comunicación no-verbal, la danza ha sido un nexo fundamental para mantener historias y generar futuros en comunidades indígenas, esclavizadas, en servidumbre, y cimarronas. El ensayo de Brathwaite nos recuerda la necesidad urgente de aprender nuestro propio paisaje para poder conocernos a nosotros mismos y nuestra estética o nuestros valores como artistas. Esto cuestiona la forma en que las comunidades danzarias en el Caribe navegan la occidentalización en medio de una catástrofe climática y dentro de una Era de la Información que nos empuja más y más lejos de los ambientes naturales que han nutrido muchas de las formas de baile del Caribe. Al posicionar las identidades caribeñas como multifacéticas, tectónicamente cambiantes, y experienciales, su paradigma da espacio a discursos incorporados y de prácticas orgánicas que no son fácilmente determinadas por los parámetros de la cultura, la genética, o el patrimonio nacional. Este enfoque observacional, sensorial y curioso guía la energía con la que abrimos esta convocatoria de artículos de investigación.

Esta edición especial invita a académicos y académicas de la región Circuncaribe<sup>4</sup> a enviarnos su investigación en francés, inglés, español, krèyol haitiano, y neerlandés. Convocamos especialmente artículos que consideren la geo-fragmentación de Brathwaite, la noción de hibridez de Homi Bhabha, y la explicación de la espiritualidad no-religiosa de Édouard Glissant en su enfoque hacia una lectura matizada de la representación corporal. Estamos particularmente interesados en investigación que involucre el momento contemporáneo y fenómenos emergentes que quizá requieran desdibujar los límites de linajes, tradiciones e innovaciones. Si la *antillanité* es un método, no ya un estado de ser, “confirmándonos en nosotros mismos y uniéndonos a otros sitios” como lo argumenta Glissant, ¿cómo se danza esa *antillanité*?<sup>5</sup>

Pedimos a autores y autoras considerar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo han cambiado los géneros de baile sagrados, sociales, y de concierto en la generación de creadores de danza post-independencia?

---

<sup>4</sup> La región Circuncaribe, que ha sido definida como el Caribe ampliado, incluye las islas del Caribe junto con los países de la costa norte de Suramérica, Centroamérica, y la costa Caribe de México. Tomado de Sanz Ileana “Early Groundings for a Circum-Caribbean Integrationist Thought,” *Caribbean Quarterly* 55, no. 1 (2009): 1-14.

<sup>5</sup> Édouard Glissant, *Poetics of Relation* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997), 196.

- ¿Cómo el colonialismo, el neocolonialismo, y la mirada y los dólares turistas han afectado al desarrollo de las danzas en la región?
- ¿Cómo los debates al interior del estudio de la danza han obstruido y/o tergiversado la estética y los valores de las danzas del Caribe?
- ¿Cómo la sexualidad ha sido representada en las formas de baile caribeñas? ¿Está cambiando esta representación?
- ¿Cómo las danzas en el Caribe cuestionan, reproducen, u operan fuera de los discursos coloniales o nacionales de clase, raza, género y sexualidad?
- ¿Qué nuevos temas, formas, o géneros están emergiendo de la región?
- ¿Cómo la tecnología y las redes sociales están impactando y están siendo impactadas por la danza de la región?

Instrucciones para el Envío de Artículos: Todos los artículos recibirán revisión de pares doblemente anónima. Los artículos deben tener entre 6,000 y 10,000 palabras y deben ser enviados antes del 1º de abril de 2024.

*Dance Chronicle* se rige de acuerdo con el Chicago Manual of Style. Por favor envíennos sus artículos a través del portal Taylor & Francis [hyperlink].

Plazo para el envío de artículos: Abril 1º de 2024

En caso de tener alguna pregunta, por favor comuníquense con la Dra. Rainy Demerson al email: rainy.demerson@cavehill.uwi.edu